

**LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA COOPERACIÓN CULTURAL: PARA UNA APROXIMACIÓN TRANSREGIONAL E INCLUSIVA**

*Sandra Coulibaly-Leroy*

La Organización Internacional de la Francofonía (OIF) es una organización intergubernamental que cuenta en 2012 con 77 países, 20 de los cuales, observadores. Desde su creación, el 20 de marzo de 1970, la OIF, fundada sobre la cuestión de compartir una lengua, el francés, y valores comunes, ha hecho de la cultura un eje importante de su intervención en el sector de la cooperación cultural y técnica. Actúa en varios niveles, tanto en el político -para preservar, desarrollar, dar a conocer, facilitar la circulación de las expresiones culturales de los países francófonos, en particular los del espacio sur, y contribuir al desarrollo socio-económico y humano de las poblaciones-, como participando activamente en un diálogo intercultural, especialmente entre diferentes espacios geolingüísticos y culturales.

Espacio para la expresión de la diversidad donde sus países miembros están presentes en los cinco continentes y actor de la cooperación internacional, la OIF ha desarrollado un criterio inclusivo y transregional, que concierne y/o moviliza, en sus modalidades de intervención, a diversas redes gubernamentales, diplomáticas, parlamentarias, de la sociedad civil y del mundo académico, así como a profesionales y operadores culturales.

En un contexto global marcado por una crisis multifacética caracterizada por la disminución de los presupuestos públicos en materia de cultura, la interferencia de la relación entre la diversidad y el relativismo cultural y donde persiste fuertemente la tentación de someter a la cultura a una lógica de mercado, ¿cuáles son los nuevos mecanismos y ámbitos de cooperación en los que la OIF invierte y pone en marcha?

La presentación tratará de poner de relieve las estrategias desarrolladas por una organización intergubernamental como la OIF cuya decimocuarta Cumbre de la Francofonía, celebrada en Kinshasa, República Democrática del Congo, el pasado octubre, marcó la entrada de Uruguay en calidad de observador, convirtiéndose así en el primer país de América Latina dispuesto a entrar en la familia francesa.

Traducción del francés por Claudia Rosignoli.

Las opiniones manifestadas en este documento son responsabilidad de su autor, no reflejando necesariamente la opinión de las entidades organizadoras del VIII Campus, titulares de los derechos de reproducción, comunicación y distribución pública. Para una reproducción de los contenidos, solicitar autorización previa a [info@campuseuroamericano.org](mailto:info@campuseuroamericano.org).

