



INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL

Alfons Martinell, Gemma Carbó, Alberto Abello

El **Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo** con sede en España y en Colombia, tiene como objetivo la investigación e innovación en la formulación de proyectos e iniciativas de desarrollo. El reto se sitúa en poner de manifiesto los impactos y oportunidades que el enfoque cultural del desarrollo permite y genera. En concreto, el taller se propone debatir a partir de los proyectos liderados por el laboratorio, los ejes de actuación y las garantías para la inclusión social y la cohesión, desde la cultura, en las políticas de desarrollo locales e internacionales.

El Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Desarrollo y Cultura (L+ID) es un espacio para el estudio y exploración de estrategias y proyectos encaminados a fortalecer el papel de la cultura en las estrategias de desarrollo, y contribuir al avance de estrategias y proyectos locales, nacionales, internacionales y multilaterales en clave de Desarrollo y Cultura.

Lo integran investigadores, profesores universitarios, profesionales con larga experiencia y expertos que aportan su conocimiento y experiencia a la generación de proyectos de investigación, innovación, evaluación y asesoría.

El laboratorio se basa en una concepción de la cultura como tejido social y fuerza interna para el desarrollo y entiende que la cultura es un elemento clave en los procesos de desarrollo porque incide en el crecimiento económico, la cohesión social, la creatividad e innovación, la gobernanza y el equilibrio ambiental de las diferentes comunidades y sociedades.

En los últimos años hemos observado el creciente interés de diversos organismos internacionales en incentivar la dimensión cultural en las acciones de desarrollo y valorar el sector cultural en crecimiento en una sociedad cada vez más globalizada.

Desde su creación, en 1945, la UNESCO promueve la necesaria perspectiva multilateral de la cultura y sus aportes al desarrollo, trasladando esta dimensión a otros organismos internacionales que han incorporado en sus agendas a la cultura como campo de acción. La cultura se define, no ya como una dimensión accesoria del desarrollo, sino como el tejido mismo de la sociedad y como fuerza interna para su desarrollo.

Dentro de este marco en muchos países se está trabajando para incorporar de una forma más intensiva y proactiva la dimensión cultural a sus planes de desarrollo con

fórmulas más prácticas y eficientes para llevar a cabo políticas locales y nacionales que pongan en valor el aporte de la cultura al desarrollo y se encuentren sistemas para su seguimiento e impacto.

Algunas iniciativas para la discusión

Arte y Calle. Cualificación de trabajadores artísticos de la calle para la generación de nuevas oportunidades



Grupo Cy Tambó de África (foto: Julia Chadid).

Esta es una de las iniciativas culturales asociadas a procesos de superación de la pobreza con la cual la Universidad Tecnológica de Bolívar –UTB– resultó beneficiaria con una subvención de la Convocatoria Abierta y Permanente –CAP 2010–, auspiciada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID.

Para la puesta en marcha de esta iniciativa la UTB y el Laboratorio Iberoamericano de Investigación e Innovación en Cultura y Desarrollo L+iD, unieron sus esfuerzos con otras entidades como la Corporación Cabildo, la Alcaldía de Cartagena a través de su Instituto de Patrimonio y Cultura –IPCC–, la Cámara de Comercio de Cartagena y el Centro de Formación de la Cooperación Española para su conceptualización, financiación, convocatoria, seguimiento y evaluación.

Esta iniciativa cultural está dirigida a artistas de la calle que se desempeñen en las áreas de artes escénicas, música y danza. También a agentes que trabajen para el desarrollo de los grupos artísticos de la calle, por ejemplo, colectivos, fundaciones, corporaciones, personas naturales, etc.

EUROAMERICANO

VIII CAMPUS DE COOPERACIÓN CULTURAL

Su objetivo es contribuir a la cualificación artística de grupos de danza, música y artes escénicas que trabajan en las calles del centro histórico de Cartagena y a su articulación formal como oferentes de servicios a sectores económicos y sociales con demanda potencial.

Te cuento es un proyecto de educación para la diversidad y el desarrollo, impulsado por el L+iD y PDA-Films (Pequeños Dibujos Animados), con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Te cuento

Te cuento es un recurso educativo pensado para que niños, jóvenes y adultos puedan profundizar en la educación para la diversidad cultural y el desarrollo a través del cine. El uso del cine y los lenguajes audiovisuales, en general, como recursos educativos es cada vez más aceptado por profesores, educadores y alumnos, porque nos transmiten conocimientos a todos los niveles.

Se trata de una propuesta innovadora, sugerente y de alta calidad artística compuesta por tres cortometrajes de animación realizados por niños y niñas de tres países distintos en los cuales sus protagonistas explican su entorno, su día a día y cómo se teje su identidad cultural, y reflexionan acerca de los derechos humanos y la idea de solidaridad y cooperación. Estas tres películas van acompañadas de un material pedagógico que propone múltiples formas de trabajar los valores y la lectura de la imagen.

<http://tecuentolacooperacion.wordpress.com/about/>.

Las opiniones manifestadas en este documento son responsabilidad de sus autores, no reflejando necesariamente la opinión de las entidades organizadoras del VIII Campus, titulares de los derechos de reproducción, comunicación y distribución pública. Para una reproducción de los contenidos, solicitar autorización previa a info@campuseuroamericano.org.



INCLUSIÓN, EXCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL. Alfons Martinell, Gemma Carbó, Alberto Abello