



Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## BATERÍA DE INDICADORES DE LA UNESCO EN CULTURA PARA EL DESARROLLO



### Contexto

El papel de la cultura en el desarrollo se ha impuesto como una cuestión política y estratégica central, a nivel tanto internacional como nacional. Sin embargo, para promover una integración efectiva y eficaz de la cultura en las estrategias de desarrollo es necesario precisar y evidenciar dicho rol a través de instrumentos de medición adecuados.



### Objetivos

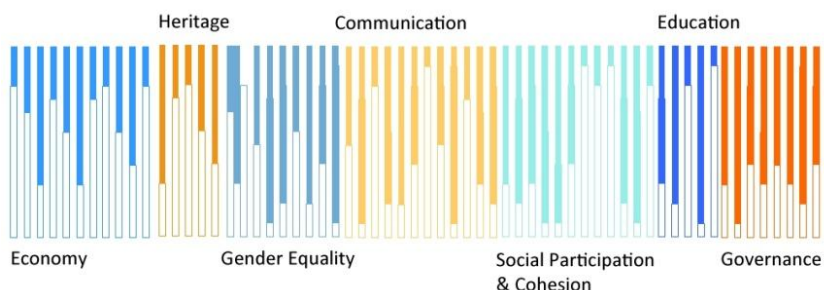
- Contribuir a la implementación de la Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, y en particular de sus artículos 13 y 19.
- Promover una visión inclusiva del desarrollo que tome plenamente en cuenta el potencial de la cultura.
- Demostrar empíricamente cómo la cultura contribuye al crecimiento económico, al progreso social y a ampliar las opciones de los individuos y las comunidades a adaptarse al cambio.
- Establecer una plataforma compartida que impulse la integración de la cultura en las políticas para el desarrollo nacionales e internacionales

### Indicadores UNESCO de la Cultura para el Desarrollo

- 22 indicadores, que abarcan 7 dimensiones (economía, participación social, gobernanza, comunicación, patrimonio, educación e igualdad de género), identificados y/o construidos a partir del trabajo pionero de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (1992-1995).
- Una matriz global ilustra la contribución de la cultura al desarrollo desde un punto de vista holístico e inclusivo. Ofrece asimismo un panorama global del entorno existente a nivel nacional para proteger y promover los recursos culturales, elementos constitutivos del desarrollo y de su sostenibilidad.
- La BICD demuestra así como la cultura impacta en los procesos de desarrollo, en tanto que factor a la vez transversal y constitutivo del mismo.
- La BICD es una herramienta de análisis, de sensibilización y de formulación de políticas al servicio de los países en desarrollo. La formulación e implementación de los indicadores se desarrollan en colaboración con los países asociados en el marco de procesos participativos que refuerzan la pertinencia y la apropiación de la metodología y de los resultados obtenidos a nivel nacional.

## Principales etapas:

- ❖ Manual Metodológico Preliminar elaborado a partir de contribuciones de expertos internacionales y un proceso de investigación interna asociando diferentes sectores de la UNESCO (2009-2010).
- ❖ 2 fases de prueba en 11 países para afinar los indicadores y verificar su pertinencia (2011 -2012).
- ❖ 2 reuniones de expertos para analizar los resultados preliminares y mejorar el Manual (2009, 2011)
- ❖ Manual Metodológico revisado y herramientas de implementación elaborados y difundidos (2013)
- ❖ Concepción de modelos de visualización de resultados (2012-2013)
- ❖ Programa de implementación en 6 países adicionales y creación de una base de datos internacional sobre cultura y desarrollo (2013).



## Resultados de la primera fase de prueba

La metodología preliminar de la BICD se ha testeado en Bosnia Herzegovina, Colombia, Costa Rica, Ghana, Uruguay y Vietnam (2011). Basándose en procesos participativos que asocian a los principales interlocutores institucionales y de la sociedad civil del desarrollo y de la cultura, las pruebas nacionales son lideradas por socios locales con el apoyo de las Oficinas de la UNESCO en el terreno.

Algunos de los principales resultados obtenidos son:

### ❖ Valorización de las estadísticas e informaciones nacionales sobre cultura y desarrollo

- El intercambio y la puesta en común de datos e información favorecen un mejor entendimiento de la temática estudiada así como los indispensables procesos de diálogo interinstitucional en la materia.
- La Bateria de indicadores compila y analiza por primera vez información preexistente a través del prisma “cultura y desarrollo” y favorece la armonización de las estadísticas nacionales con estándares internacionales y la comparabilidad de los datos.

### ❖ Generación de nuevos datos clave sobre la cultura y el desarrollo

- Una metodología original con formulas pragmáticas permite construir indicadores inéditos (institucionalidad o economía cultural, por ejemplo) y datos clave para la toma de decisiones.
- Los análisis cruzados de los resultados iluminan temas transversales (creatividad, convivencia y cohesión social, implementación de los derechos culturales) y ponen de relieve las oportunidades y desafíos existentes para una mejor articulación entre cultura y desarrollo.

### ❖ Fomento de la apropiación nacional

- La participación de socios nacionales en los procesos de colecta y análisis de datos favorece el uso efectivo de las informaciones y datos generados en la formulación y aplicación de políticas y medidas informadas.
- Se promueven y apoyan esfuerzos nacionales para colmar las lagunas existentes en materia de estadísticas y sistemas de información vinculados a la cultura y el desarrollo.

Proyecto financiado por:

Para más información, visite: [www.unesco.org/culture/CDIS](http://www.unesco.org/culture/CDIS)

